



Foto: Naoko Wowsugi

In een keurslijf

De korsetboeken van Tamar Stone

Naar aanleiding van haar eigen ervaringen onderzoekt Tamar Stone het vrouwelijk lichaamsbeeld door de eeuwen heen. In kunstenaarsboeken reageert ze op de belemmering van het lichaam door kleding, medische noodzaak of sociale mores en het corrigeren van imperfecties.

Tamar Stone vertelt: 'Ik moest van mijn dertiende tot mijn achttiende drieëntwintig uur per dag een brace, gemaakt van leer en metaal, dragen om de kromming van mijn wervelkolom (scoliose) te corrigeren. Negen jaar later moest ik opnieuw in een brace, dit keer voor een hernia. Een van de gevolgen van het dragen van die brace, als enige op een school met negenhonderd kinderen, zonder hulp, begrip of duidelijke informatie, is dat ik empathie voel voor niet-gemiddelde mensen. Ik groeide aangestaard op en weet hoe dat voelt.' Om haar gevoelens en frustraties te verwerken begon ze kunstenaarsboeken te maken. Inmiddels, een aantal boeken verder, gaat haar werk meer in zijn algemeenheid over vrouwen en de beperkingen die zij ervaren door ondersteunende of corrigerende kleding.

Boeken

Ze verzamelt heel veel materiaal en bouwt haar verhalen op vanuit de informatie die ze onderzoekt. In haar werk gebruikt Tamar teksten en beelden die haar inhoudelijk en visueel fascineren. Reclameslogans, historische teksten, pamfletten van artsen, adviserende columns uit damesbladen en tegenstrijdige berichten over gezondheid en schoonheid worden gecombineerd met eigen dagboeknotities. Aanvankelijk maakte Tamar papieren boeken. Vanuit een behoefte om tactieler werk te maken, met bijvoorbeeld geborduurde tekstgedeeltes en afbeeldingen, ontstonden vervolgens haar 'korsetboeken'. Deze boeken zijn vaak samengebonden in antieke (kinder) korsetten, die onderdrukking, insnoering en



perfectionering symboliseren. Tamar: 'Omdat mijn werk gaat over het leven van vrouwen door de geschiedenis heen, gebruik ik bij voorkeur vintage en antiek textiel. Het versleten uiterlijk is onderdeel van het verhaal dat ze vertellen.'

Maakproces

Ze merkt op: 'Van de verschillende stadia van uitvoering houd ik het meest van het uitwerken van ideeën, het uitzoeken wat ik wil vertellen met een werk en hoe ik dat het beste kan doen. Zodra ik dat helder heb ga ik op zoek naar een passend omslag, vaak een korset, waarin ik mijn verhaal kan opbouwen. Vervolgens maak ik met het verzamelde materiaal op een collageachtige manier een aantal voorbereidende papieren dummy's. Als ik mijn ei heb gelegd, maak ik er Pdf-bestanden van die ik afdruk op stoffen pagina's. Met borduurwerk accentueer ik sommige gedeeltes, waarna het geheel in elkaar wordt genaaid.' Omdat ze streeft naar een technisch perfecte uitvoering en ze haar eigen naaivaardigheden niet goed genoeg vindt, huurt Tamar voor deze laatste stap professionals in. 'Zij voeren, in

nauw overleg, het geplande borduur- en naaiwerk uit.'

The Effect of the Whole

Haar project *The Effect of the Whole* is geïnspireerd op originele documenten van de orthopedische industrie uit de late negentiende tot de vroege twintigste eeuw. Zo zijn afbeeldingen en beschrijvende teksten over het corrigeren van ontsierende lichaamskwalen onderdeel van het werk, evenals fragmenten uit oude medische boeken over de perceptuele verdraaiing van de wervelkolom (soms als gevolg van het dragen van korsetten), handleidingen over houdingen en reclames voor korsetten. Momenteel werkt Tamar Stone aan een meer sculpturale uitwerking van haar thematiek. In de toekomst wil ze korsetboeken in metaal maken, maar ook een meer traditioneel boek over de geschiedenis van vrouwenlichamen, huizen en sanitair.

Voor meer informatie: www.tamarstone.com

Tekst: Dorothe Swinkels
Beeld: Tamar Stone

Tamar Stone, *The effect of the whole*, 2012-15, korset met inkt en borduurwerk op papier, 43 x 30 x 76 cm.

The effect of the whole met opengeslagen boekomslag.

Twee pagina's uit *The effect of the whole*.